

DICIEMBRE DE 2023, NÚMERO 2

VOCES DE LEDOR VADOR

Periódico realizado por los Residentes en el taller de Periodismo



EDITORIAL

OFELIA MINDLIN - COORDINADORA

Este segundo número de VOCES, cabe aclarar, se publica después del ataque sorpresivo al Estado de Israel del 7 de octubre de este año por el grupo terrorista Hamas.

Por lo tanto contiene artículos escritos con anterioridad a esa infausta fecha.

En consecuencia, con la misma fuerza con que brindamos por la Vida en Rosh Hashaná, reafirmamos y apostamos por la Vida y quizás con más fuerzas, a partir de entonces.

Nuestra manera de hacerlo es con trabajo, voluntad de seguir y reflejar qué sentimos desde aquí, en Ledor Vador, en cuanto a solidaridad y dolor.



EQUIPO EDITORIAL

Ana Felszer - Becky Kacanas - Coca Varum - Lidia Brodsky
Lisette Barbouth - Lissy Terkeltaub - Nelly Tumulavicius - Regina Glazer

COLABORADORES

Aída Felszer - Any Langsman - Haydée Cohen - Isidoro Uberman
Manuel Kulfas - Rosa Grinberg

COORDINACIÓN GENERAL

Área de Voluntarios
Ofelia Mindlin

Colaboradora:
Morena Novoa

Parpados por ojos

NELLY TUMALAVICIUS

Reseñar lo acaecido el 7 de octubre con Israel, lo estamos haciendo continuamente, desde nuestra evocación y desde los relatos e informaciones.

Algunos veraces y hoy día, la mayoría mendaces. Pero, las narraciones de noticias malintencionadas, con raigambre antisemita, esas se han multiplicado.

Los crímenes terroristas, aberrantes y coincidentes con las concepciones de los ejecutores hacia nuestro Pueblo, conllevan la oscuridad de la matriz de sus propósitos, hoy centrados en Eretz;

otrora, en algún objetivo programado.

Y en este momento, pensando al defensor Ejército Israelí, las lágrimas opacan mi escribir, pero la imagen es fulgurante, colorida de rojo sangre y nuestro “ojo por ojo” bíblico se transforma en deseo.

Y ello es, porque pienso, creo y siento que los criminales terroristas, tienen los párpados cerrados en su corazón. Pero nuestros soldados abren bien los ojos, para que la acción defensiva se transforme en identificación puntual del enemigo responsable al apuntar el impacto.



Seguir dando sentido a nuestras vidas

HAYDÉE COHEN

¿A esta edad, qué podemos hacer para seguir dando sentido a nuestras vidas?

Todas las cosas en la vida están conectadas con hechos importantes, por ej: me recibí, me casé, fui mamá. Hoy no hay ningún acontecimiento de esas características.

El otro día, hablando con un compañero de la mesa me di cuenta de que de todo de lo que hablábamos era del pasado! Nuestra identidad era lo que habíamos hecho. Y me pregunté: “¿Y ahora qué?”

¿Quién soy? ¿Estoy viviendo otra realidad?, pero ¿Qué me pasa entonces?

Soy la que vive una experiencia nueva totalmente distinta...

¿Cómo la traduzco? ¿Qué aprendo? Lo que hoy vivo en este castillo me enseña cosas nuevas tan importantes como las que viví, marcan y dejan huellas.

EL ESTAR TRABAJANDO CON GENTE JOVEN, EL PODER COMPARTIR Y TRANSMITIR MI EXPERIENCIA ME HACE SENTIR VIVA.



CRÓNICAS DE VIDA



Recuerdos de mi adolescencia

LISSY TERKELTAUB

Año 1947, SOY SIONISTA.

Cuando era una muchachita adolescente integraba un grupo muy ameno donde nos hablaban mucho de Eretz. Era un lugar donde se reunía la juventud judía y quedaba en la calle Amenábar entre Congreso y Quesada. Nos encontrábamos en el Colegio David Wolfsohn donde nos prestaban algún lugarcito para estar y prepararnos, nos preparaban física y psicológicamente ¿para qué? Sí, para ir a Eretz Israel.

Lógicamente fui yo también con los compañeros y todos los madrijim a sacar el pasaporte. ¡Qué ilusión! Usábamos falda azul, blusa blanca y un pañuelo triángulo y un prendedor que lo sostenía con forma de pala y los chicos lógicamente con

con pantalones, pero con los mismos colores que las chicas.

ÉRAMOS SIONISTAS. YO ERA, SOY Y LO SERÉ HASTA EL ÚLTIMO DÍA DE MI VIDA DEFENDIENDO EL SIONISMO.

Era todo muy lindo y algunas veces íbamos a General Rodríguez, creo, donde nos prestaban una quinta. Por allí pasaba un arroyo donde nos divertíamos mucho. A la noche prendíamos un fogón y tirábamos papas y cebollas para comer. Nunca faltaban los cuentos y hacíamos rikudim y cantábamos una marcha que nos unía. Y así nos preparaban.

Pero para mí llegó la gran desilusión ya que mi papá no me firmó la autorización porque yo era menor de edad. Tenía catorce años. Conclusión: yo me quedé y el grupo fue a Israel.

¿Cómo vemos el transcurso del tiempo?

MANUEL KULFAS

A esta pregunta, aparentemente simple, una respuesta sería que lo hacemos como actores de las actividades que realizamos y como testigos, no siempre presenciales, de lo que ocurre en nuestro entorno.

En el transcurso de nuestras vidas, pasamos por situaciones que no se repiten porque se desarrollan de acuerdo con leyes biológicas y otras que se reiteran en forma periódica por causas naturales, históricas u otras. Aquí quiero ampliar este concepto y recordar en cómo responde el Judaísmo a la pregunta planteada.

Pensemos especialmente en las festividades porque comprenderemos mejor la “innovación” y su repercusión y adopción en diversas actividades hasta el día de hoy.

Todos los pueblos festejan, celebran, recuerdan, lamentan, según el caso, aspectos religiosos, de la naturaleza, históricos y otros, en una forma simplemente repetitiva.

Veamos la celebración del Año Nuevo. ¿Qué significa para los chinos? Recordar a los antepasados, ahuyentar a los malos espíritus; e intercambiar buenos deseos con familiares y amistades; ¿qué significa para los musulmanes? Recordar la vida y obras de Mahoma; ¿para los cristianos?



Recordar la circuncisión de Jesús, y para no extenderme, llego al Judaísmo del que tomo sólo una faceta.

Es la que considera el paso del tiempo con una visión cíclica. ¿por qué es una innovación? porque cada ciclo tiene comienzo y fin. Tiene su objetivo y por lo tanto debe hacerse, digamos una evaluación de cómo nos hemos comportado durante el ciclo anterior para cumplir el objetivo de ser inscriptos en el Libro de la Vida. De ahí, nuestro saludo que contiene ese deseo “Leshaná tová tikatevu” (Sed inscriptos para un año bueno)

Se realiza al comienzo del año durante los “días austeros o de penitencia” entre Rosh Hashaná y Iom Kipur, porque seguimos un verdadero “manual” que es el Majzor de Iom Kipur que contiene un “inventario” de posibles errores y transgresiones que podemos haber cometido, que nos lleva a reconocerlos mediante una autoevaluación sincera,

sin intermediarios y pedir personalmente a quienes consideremos víctimas de nuestras transgresiones que nos perdonen.

Además debemos identificar otras transgresiones por las que no podemos personalizar para que nos perdonen; me refiero a las normas éticas o religiosas que adoptamos, a instituciones,

a la ecología, etc. que serán también presentadas en forma comunitaria en Iom Kipur, confiando en que seamos inscriptos en el Libro de la Vida porque decidimos aplicar nuestro libre albedrío al bien.

**¡ LESHANÁ TOVÁ UMETUKÁ!
¡POR UN AÑO DULCE!**



En la casa de mi bobbe

BECKY KACANAS

En la casa de mi bobbe, se hacía siempre el primer séder. Mi papá era el hijo mayor. Eran cuatro hermanos varones y una mujer. Los cuatro hijos varones eran importantísimos para mi bobbe y todo lo que decían ellos estaba todo bien pero lo interesante de esto es que de repente, estábamos todos muy contentos, alegres, comiendo guefilte fish y saltaba uno:
-Qué poca pimienta;
El otro,-pusiste demasiada sal
Y así empezaba el conflicto y de repente se peleaban y en ese momento mi bobbe decía:

“ES LA CENA DE PÉSAJ, ACÁ NADIE SE PELEA, ASÍ QUE SE VAN AL PATIO, Y PELÉENSE ALLÍ.”

Estábamos en un departamentito muy antiguo, con su patio, por la zona de la plaza Bulnes, una zona bastante conocida con departamentos grandes y patio.

Mientras, se peleaban, se oían los gritos. La bobbe decía:

-No se preocupen. Ya todo se va a arreglar.

Y es cierto.

Volvían a la mesa como si no hubiera pasado nada pero uno de ellos dijo:

-El año que viene, si D-os quiere, lo vamos a hacer en mi casa, no en la casa de la bobbe. En mi casa, -afirmó. Y ese era mi papá, el mayor.

Yo me puse muy contenta y me sentí muy orgullosa pero después lo pensé:

- Papá, ¿vas a poder? Mirá que somos como veinte

-Sí, vamos a poder, vamos a poder.

Y bueno, así fue y llegó Pésaj. Vinieron todos a la casa de mis padres. Aunque el departamento era muy chiquito, también tenía patio. Lo primero que mi papá dijo fue:-Cualquier cosita que pase, al patio. Van a ir al patio. Ahí van a discutir y vamos a ver por qué discutieron.

Me parecía una cosa muy característica de las familias lituanas, digo yo, porque los lituanos son de carácter muy fuerte.

Me quedó ese recuerdo muy prendido para contárselo a mis nietos y decirles:
-Miren si se pueden reunir, ¿Qué lindo!



Pero tengan en cuenta que si hay una bobbe y un zeide, respeten. No se peleen. Discutan pero no se peleen.

Y de esto saqué:

“ ¡QUÉ LINDA LA UNIÓN DE LA FAMILIA!, PORQUE DISCUTÍAN MEDIA HORA EN EL PATIO, MAL, MUY MAL Y DESPUÉS VOLVÍAN A LA MESA Y ERA COMO QUE NO HABÍA PASADO NADA Y SEGUÍAMOS COMIENDO EL GUEFILTE FISH, EL POLLO.”

Ya no estaba picante la pimienta, la sal no sobraba. Cosas de las familias de ochenta años atrás.

Yo era chiquita y no entendía. Ahora que tengo 91 me pareció importante recordarlo.

A IRMA

HAYDÉE COHEN

Irma es una acompañante terapéutica del hogar. Me llama la atención la forma en la que ella encara el trabajo. Levanta sillas y a la par nos escucha y va organizando nuestros pedidos con mucha dedicación.

Trabaja y a la par conecta con cada uno de nosotros.



Quería reconocer este estilo que tiene, porque me parece muy amorosa y su acompañamiento es fundamental.

Una historia con final feliz

HAYDÉE COHEN

Mariana fabricaba hace muchos años unas blusas hermosas. Siempre las había vendido fácilmente, pero de pronto cambió la situación y paró la venta. Estaba muy preocupada. Los gastos no paraban.

Ese día se encontró con su novio Javier y le contó lo que estaba pasando. Estaban por salir de vacaciones por 15 días y él quería visitar distintas ciudades del interior, se le ocurrió por qué no intentaban llevar la mercadería y ofertarlas.

A ella le pareció muy buena idea. Llegaron a una ciudad pequeña y fue a una farmacia y ofreció al dueño una crema y dar una charla sobre los beneficios que significaban para el rostro (Anteriormente, ella había estudiado cosmetología y fabricaba sus propias cremas).

Le ofreció al farmacéutico hacerlo participar de las ventas, cosa que aceptó gustoso, y combinaron un día para la presentación. Así se hizo y tuvo mucho éxito. Aprovechó entonces la oportunidad para presentar sus blusas que eran muy originales y en esto también tuvo mucha suerte.

Mientras ella hacía esto, Javier, su novio, se iba al bar del pueblo, charlaba con los parroquianos y trataba de enterarse de lo que pasaba en el lugar.



Luego redactaba un informe y lo enviaba al diario donde trabajaba. Le alegró saber que su artículo saliera publicado. Y así pasó en varios pueblos. Ella vendía sus cremas y blusas con éxito mientras que a él le publicaban sus artículos.

Hasta que un día recibió un llamado del Jefe de redacción para hablar esa misma tarde. Se quedó sorprendido pues le ofrecían poner sus artículos los sábados en un lugar destacado del diario.

Cuando volvieron a Buenos Aires, se encontró con un amigo que lo había llamado “niñero” por haber acompañado a su novia y le dijo:

-Lee el diario del sábado y entérate lo que le pasó al “niñero.”

SE CASARON Y AMBOS FUERON EXITOSOS Y FELICES.

ESTA HISTORIA ES REAL Y YO LOS CONOCÍ.

Poemas



Te perdono

Tuyo es mi corazón.

Donde tú estás no puedo estar
Como la bella flor, que sin el sol
marchita está

Esta es mi más linda canción.
Porque parte la hice para vos.
Porque siempre te amé.
Jamás te olvidaré

Gracias por las dos hijas que
tenemos y lástima que te
perdiste los nietos y bisnietos,

Pero estoy segura que de donde
estés, también los disfrutarás.

Todo esto es para ti, Goyito.

Estás volando en una nube y esperando
que yo llegue y ahí nuevamente, juntos.

Perdón es una palabra muy fuerte
pero yo te perdoné.

LISSY TERKELTAUB

Aún silenciada

Vestida de algas y encaje de espuma,
aún viertes sobre la arena ardida
versos de caracolas, que tu pluma
de nácar esculpe desde tu partida.

El incendio que ardía tus entrañas
hubiste de apagarlo en tanta agua.
Una fuerza inmaterial, extraña,
te llevó a morir consciente y rauda.

Acogieron tu cuerpo náyades y corales;
formaron ronda sirenas y salamancas,
mientras los labios del viento, literales,
proferían en oración: tú me quieres
blanca.

Despiertan los riscos adormilados
con badajos de odas y elegías,
que resuenan en rimas, sublimados,
porque aun silenciada, Alfonsina, vives
todavía.

**ROSA GRINBERG
DE SCHOTTLENDER**

Abuelas, hijas, nietas

AÍDA FELSZER

Hasta hace apenas tres millones de años a ningún hombre primitivo se le había ocurrido ponerle sal a su presa cazada. Pero un día, algún curioso probó espolvorear estos diminutos granos sobre su trozo de carne, inaugurando en ese instante sin saberlo el arte culinario.

Detrás de la sal se colocaron las especias, las hierbas, los jugos, las guarniciones, la presentación, porque con ese sencillo acto, se dejaba atrás el comer para aplacar el hambre y se abría la dimensión del placer de la gastronomía y de la cultura.

Desde ese momento, cocinar fue una fiesta para los sentidos. Porque cocinar es deleitarse, con la paleta de colores que aporta la naturaleza, dejar que los aromas penetren los rincones más lejanos de la casa y aún puertas afuera, es sentirlo todo con los dedos con las manos que mezclan la esencia de los ingredientes, escuchar un huevo que se queja al echarlo al aceite hirviendo.

Cocinar es una aventura cotidiana con la que podemos asombrar a nuestras familias que sentirán con el paladar y guardarán el sabor en la memoria. Es por eso que las recetas han pasado de madres a hijas, han subido a los barcos y cruzado el océano.

Hoy aquellos sabores de las abuelas están intactos, nos siguen pegando a través de la fibra óptica de internet, porque el frenesí tecnológico no vino a desterrar el pasado, sino a reunirlo y mejorarlo para reavivar en lo que siempre fue sabroso y nutritivo. El placer de cocinar sigue siendo el mismo hoy y lo será en tercer milenio.

Levantemos vuelo, encendamos el fuego, con el entusiasmo como el que hace la luz en una cueva oscura, sumerjamos hortalizas en agua como quién bautiza un barco, escuchemos el crepitar de una cebolla en aceite caliente como si fuera un trueno, porque cocinar es crear, es jugar, es divertirse en una fiesta privada, que puede transformar la obligación de la comida cotidiana en la excusa perfecta para expresarse como quién baila.



CULTURA



¿SEGUIMOS VIAJE?

REGINA GLAZER

Corría el año 1956 y Jorge, mi bebé de un año, ya comenzaba a caminar y balbucear palabras.

Nuestra vivienda estaba detrás del negocio de vidrios en la calle Paraná al 300, con entrada a la derecha del comercio, con dos dormitorios, comedor, cocina, baño y patio. Era linda y cómoda, pero le faltaba el rayito de sol...para mi bebé.

Papá y mis dos hermanos trabajaban en ese comercio. Los cuatros éramos uno. Surgió de golpe la epidemia de poliomielitis. Fue muy duro pasar los momentos de angustia y saber que la enfermedad se propagaba cada vez más. Con mi esposo y la familia me acompañaron a buscar el rayito de sol que tanto deseábamos.

No fue nada fácil.

Fue ahí que mis otros papás (Sara y Zelig), los padres de Ide, nos ofrecieron una parte de su terreno para construir. Ellos tenían su vivienda por Madero. Era una esquina y la nuestra por Nogoyá. Barrio de Versalles, que era muy pintoresco. A la Plaza principal llegaba el trencito desde Villa Luro a Versalles y viceversa.

Con un amigo de la familia, arquitecto, construimos un petit hotel: en la planta baja, el living comedor, toilette, comedor y jardín alrededor y en la planta alta, los dormitorios, baño principal y terraza y ¡el rayito de sol!

En ese tiempo quedé embarazada por segunda vez y nos mudamos para fin del año 1957. El 1° de mayo de 1958 nació Sergio.

Dejé de trabajar para dedicarme a mis hijos, mi hogar, mis suegros. Mi marido empezó a

trabajar en el negocio, en la parte de oficinas y luego aprender el oficio.

Así tuve que seguir con mi piano y empecé a pintar al óleo. Noté que sola no iba a progresar y recordé a un cliente que venía al negocio llamado Fusilier que daba clases a domicilio.

Así empezó a venir a casa una vez por semana.

Lo primero que hice fueron flores y frutas... y sentí la necesidad de pintar lugares y cosas de Israel. Fue así que todo lo que había visto de grabados, dibujos, calles, por fotos, todo me inspiraba. Y así nació: un desierto, al atardecer, un camello postrado en la arena y una nena mirándose los dos a los ojos. Titulé al cuadro: "¿Seguimos viaje?"

A Jorge, el mayor de mis hijos le gustaba la música y la literatura, en cambio Sergio, se quedaba a mi lado y miraba.

En el 1967 terminé esa obra y fue un cuadro más. Sergio, mi chiquito de nueve años me dijo con soltura:

- "Mami, este cuadro es mío".
- "Todos son tuyos", -le contesté con asombro.
- "Lo estoy viendo desde el principio y la nena está en la capital de la tía Amalia" - fue su respuesta.

Pasó el tiempo, el chiquito creció, se casó con Marce, tuvieron dos hijos. Por diversas circunstancias tomaron la decisión de emigrar dada la situación del país en el 2001.

El plan era ir a Canadá. No fue fácil preparar los documentos, sus petates y anímicamente, la despedida.

En sus equipajes estaba el cuadro del camello con la casa de la tía Amalia. Esta pintura viajó a Prince Eduard, Halifax, Toronto y a otros lugares.

La pareja trabajó mucho en su especialidad, vidrio artesanal.

Después de muchos años, por razones personales, Sergio volvió a Buenos Aires y con él, el cuadro.

En poco tiempo se fueron de mi vida mis tres amores, decayó mi salud y el ánimo. Gracias al amor de mi hermana Amalia estoy en LeDor VaDor.

En Pésaj del 2013 le regalé el cuadro a Amalia y ella me preguntó:

-¿SEGUIMOS VIAJE?



José Clemente Orozco

LIDIA BRODSKY

Paseando por México, llegamos a Guadalajara y en una de nuestras visitas, al Edificio de Rectoría.

Yo pinto como amateur, pero admiro a los grandes pintores y de pronto, sí, así de pronto, alcé la mirada y me encontré con el mural más extraordinario y extraño que había visto.

Me quedé pasmada mirando un violento conflicto sobre la liberación en colores oscuros entre distintas clases sociales. Tuve que recostarme en el suelo para verlo mejor, rodeado de paredes con murales que me dejaron fascinada, mirando por largos minutos todo ese arte que me rodeaba.

El guía nos fue describiendo todo lo que transcribí anteriormente.



Estaba impactada pues siempre había preferido a los clásicos y en ese momento, me invadió una profunda emoción. Es uno de los más importantes y originales pintores del arte mexicano, realizó obras de caballete, grabados y utilizó diversas

técnicas, como el gouache, la acuarela, el óleo y pintó numerosos frescos en todos los formatos y también fue caricaturista.

Su más importante obra mural es el “Hombre polifacético” en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara. El hombre en llamas en la capilla del Instituto Cultural Cabañas.

Estos murales encierran maestría, técnica y un conocimiento profundo de la historia del hombre. Su reflexión gira en torno a la necesaria vocación humanista en medio del caos y la explotación.

Sus temas son el origen del México mestizo, la intuición de los ideales de renovación, la crítica a las fuerzas negativas y la tragedia humana de la Revolución. También, la esclavitud, la fraternidad, el trabajo, las ciencias y la revolución universal. Las series de las migraciones, los sacrificios humanos, la aparición de Quetzalcóatl, la cultura del maíz, la Conquista y la Evangelización. La industrialización, anglo américa e Hispanoamérica, la ciencia, los sacrificios humanos y el Cristo destruye su cruz (1943), donde se advierten las ruinas de un antiguo templo y a Jesús golpeando la cruz que sirvió para torturarlo.

LOS MURALES REBASAN SU PROPIA CIRCUNSTANCIA COMO PREOCUPACIÓN ESTÉTICA. SU EXPRESIVIDAD LO CONVIERTE EN DOCUMENTO ESTÉTICO Y SOCIAL.

La ironía es otra característica de su obra, en la que reflejó lo grotesco de la vida cotidiana.

Los murales del Hospicio los pintó entre 1937 y 1939. Los frescos de Orozco aquí,

constituyen la culminación de la obra muralista mexicana con el Hombre de fuego , que es una de las obras maestras de la pintura universal del siglo XX. Se lo llama La Capilla Sixtina del siglo XX.

Espaldas: Horizontes curvados y cavilaciones

**CON ESTE TEXTO INICIAMOS LA
PUBLICACIÓN DE LA SERIE DE
HISTORIAS DE DOÑA CELINA**

NELLY TUMALAVICIUS

Doña Celina, cuando era Celina sin el doña, según el país y la época en que se encontrara, se propuso y caminó cincuenta cuerdas por día.

Le brindó esta decisión, la oportunidad de contacto e intercambio con mucha gente. Vivió y aprendió que si se caía, podía no ser ayudada por nadie y levantarse y también encontrar la mano que asida a la suya le permitía continuar la marcha.

También con la mano estuvo el corazón del prójimo, a veces.

Y como había hecho siempre, hoy doña Celina, por la edad, cavilaba. Reflexionaba para hallar el procedimiento de que si algo la requería, mejorar lo mejorable.

También esta vez lo hizo. Antes, hacía poco tiempo, la conclusión fue llevar el bastón y el telefonito, el que no poseía aún hasta ese día.

Hoy, su presente, no estaba en sus manos totalmente.

**ESTAS SE APOYABAN EN UN
ANDADOR, PERO LO MEJORABLE
SERÍA LO QUE POSEÍA: LA
ACUMULACIÓN DE VIVENCIAS Y SU
APRENDIZAJE DE ELLAS.**

Posiblemente, se dijo, Darwin en su estudio y descripción de la selección natural del más fuerte, también advirtió que, de la acumulación de experiencia del más débil, surgía la calidad de la comprensión inteligente y representaba esa dirección evolutiva nueva del lenguaje: la fuerza de la palabra y el progreso.



Ana Frank

ANA FELSZER

“A PESAR DE TODO, CONTINUÓ CREYENDO EN LA BONDAD ÍNTIMA DEL HOMBRE”

Ana Frank era una niña alemana de origen judío que nació el 12 de junio de 1929 mundialmente conocida gracias a la edición de su Diario Íntimo en el que dejó constancia de los dos años y medio (1942-1944) que pasó oculta de los nazis, durante la Segunda Guerra Mundial, junto a su familia y cuatro personas más en Ámsterdam.

Lo más importante que hizo es relatar su vida en la clandestinidad durante la Shoa, y su Diario se ha convertido en un potente símbolo del genocidio nazi que mató a seis millones de judíos y unos cinco millones de no judíos entre 1939 y 1945.

¿POR QUÉ ANA FRANK LE ESCRIBÍA EN SU DIARIO A KITTY?

Kitty es un personaje ficticio a quién Ana le escribía las cartas de su Diario.

El nombre proviene de una serie de libros que Ana leía. Estos libros fueron escritos por Holanda Cissy van Marxveldt. Esta serie trata de una joven, Joop Ter Heul, que con su grupo de amigas viven aventuras todo el tiempo.

¿QUIÉN TRAICIONÓ A ANA FRANK Y A SU FAMILIA?

A pesar de que reputados historiadores e incluso organizaciones judías criticaron lo que calificaron de un trabajo de aficionado, Vince Pankoke (exagente del FBI) y su equipo llegaron a la conclusión de que el notario van den Bergh habría sido quién delató el escondite de la familia Frank en 1944, para salvar a su propia familia.

¿CUÁL FUE EL FINAL DE ANA FRANK?

Falleció de tifus en el campo de concentración de Bergen-Belsen en 1945 a los quince años de edad, junto a su hermana Margot.

En la ciudad de Buenos Aires, Argentina, se puede visitar el Museo: La casa de Ana Frank, que es la primera institución en América Latina referida al tema, situada en la calle Superí 2647, que abrió sus puertas el 12 de junio de 2009, en conmemoración del 80º aniversario del nacimiento de Ana Frank.



Mi viaje a la India II

LIDIA BRODSKY

El Taj Mahal es un monumento funerario construido entre 1632 y 1654 por el emperador Shah Jahan, de la dinastía Mogol en honor de su esposa favorita Mumtaz Mahal, que murió en el parto de su décimo cuarto hijo, situado en la ciudad de Agra, estado de Uttar Pradesh, India, a orillas del río Yamuna.

Se estima que en su construcción trabajaron unos 20.000 obreros. Es considerado el más bello ejemplo de palacio, estilo que combina las arquitecturas islámicas, persa y turca. Está enclavado sobre una plataforma de 18 metros de altura. Ocupa 17 hectáreas incluyendo una gran mezquita, una casa de invitados y jardines con fuentes de agua

**MARTES 11 DE FEBRERO DE 1992,
DE MI DIARIO DE VIAJES.**

Salimos a las 10, rumbo al Taj Mahal. Estaba muy emocionada. Al llegar vimos primero unas grandes y preciosas construcciones realizadas como paso previo a través de enormes puertas de hierro. Creo que nunca en mi vida estuve tan impactada.

UNA INCREÍBLE BELLEZA DE MÁRMOL BLANCO SE ERIGÍA IMPONENTE ANTE MIS OJOS. ESTABA CON UN NUDO EN EL ESTÓMAGO Y GANAS DE LLORAR.



Rodeado de jardines se erguía ese palacio de cúpula increíble, obra de un hombre a su gran amor. Nos fuimos acercando lentamente. Estaba extasiada. Paredes de mármol con incrustaciones de piedras semipreciosas haciendo guirnaldas con un tallado micrométrico, imposible de imaginar con qué herramientas fue realizado.

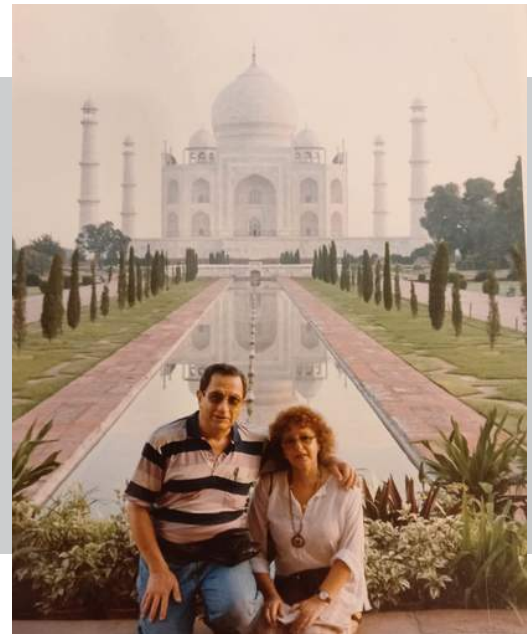
Mármol blanco de Jaipur, cristales de China, lapislázuli y zafiros de Sri Lanka, jade Punjab, ágata de Yemen, coral del Mar Rojo, ónix de Persia, amatista de Persia.

También biombos de mármol tallado en una sola pieza transparentes como una filigrana preciosísima.

Bajamos al subsuelo donde estaban las tumbas reales, también trabajadas y donde yacen los cuerpos puestos de costado, mirando hacia el Este, hacia La Meca.

El guía nos dijo que sobre la tumba del rey, había un diamante de 64 quilates, que fue robado por los ingleses, lo mismo que otras piedras preciosas. El diamante se encuentra en Londres, en el Museo Británico dividido en dos.

EL TAJ MAHAL, ES UNA DE LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO. TUVE LA INMENSA DICHA DE CONOCERLO.



Mi viaje a Kenia

COCA VARUM



Entre mis recuerdos hay experiencias de viajes que quisiera compartir: con diferentes modos de vida, y en especial en Kenia, país de África Oriental con una costa en el Océano Índico, donde fuimos hace más de 20 años, invitados por mi hija Laura, traductora de Naciones Unidas en la sede de Nairobi.

En el aeropuerto Jomo Kenyatta hicimos el ingreso y al leer de dónde llegábamos nos recibieron con una sonrisa y una exclamación: "¡Maradona!"

Llegamos a su casa, enrejada por fuera y adentro desde el jardín, porque venían los monos a buscar comida.

Trabajaban dos jardineros, un guardia nocturno y una mucama. Para salir de la casa usábamos la camioneta y en pocas oportunidades íbamos de a pie y con custodia.

Los alimentos eran importados y el agua escasa y no potable, pero tanto en la sede de la O.N.U, como en la escuela adonde concurrían nuestros nietos, que era internacional, había pileta de natación y gimnasio. Era una escuela bilingüe: inglés y masái. Es un país que se mantiene del turismo, los safaris y los paseos para conocer los Parques Nacionales, su flora y su fauna en libertad.

EMOCIONA PASAR AL LADO DE LOS LEONES, CERCA DE LOS ELEFANTES, JIRAFAS Y LEOPARDOS, VER TOMAR AGUA DE LOS ESTANQUES A LOS HIPOPÓTAMOS Y RINOCERONTES; ASOMARSE A UN RÍO DONDE HAY COCODRILOS Y FLAMENCOS ROSADOS.

Llegar no es fácil. Los caminos son de grava o tierra, flanqueados por tierras con pirámides de hormigas termitas y por gente en bicicleta o a pie cargados con bidones de agua, puestos de comida sin cubiertos. Hay que comer con las manos y hay algunas peluquería, sastrerías y artesanías.

Alguno de esos paseos los hicimos con un guía custodio con un rifle, para llegar al Lodge (Hotel). En Lailiria el Lodge era en la cima de una montaña. En dos dormitorios que se comunicaban con un puente



movedizo, la ducha al aire libre y se veía a los animales tomando agua en la laguna que estaba debajo.

En Watamu, en la costa del Índico, disfrutamos de una playa de arenas grises, donde caminábamos descalzos a pleno sol y un mar templado y calmo contenido por una barrera de corales.

También fuimos a la Aldea Masai que estaba rodeada por un cerco de troncos para protegerse.

Viven del turismo y de las artesanías. Exportan café y cebada. Hay propietarios dueños de campos extensos y los que cultivan parcelas pequeñas para el consumo interno. La educación es obligatoria por ley pero en la práctica mandan a los niños a la escuela porque así tienen el uniforme gratis pero andan descalzos.



MOMENTOS LEDOR



Rosh Hashana

REGINA GLAZER

Es el segundo año que festejo Rosh Hashaná en LeDor VaDor. En el 2022 recién me incorporaba a esta familia, que me recibió con mucho afecto. Yo no estaba ni bien de salud ni de ánimo, pero el tiempo, la voluntad y la atención que me brindaron mi familia, mis amigos y todo LeDor, hicieron que me recuperara poco a poco. En este año 2023-5784, del calendario judío, ya soy parte de este Hogar. Aprendí a recordar, festejar y sobre todo agradecer. A mi memoria me vienen los recuerdos de las festividades desde muy chiquita.

Había llegado de Kolomya (Polonia), mi tío Jaim, hermano de mi papá, se hospedó en casa y coincidía con Rosh Hashaná y, con papá, mi hermano Abraham y yo, por supuesto y mi tío Jaim, fuimos al shil a pie desde Belgrano y La Rioja hasta Corrientes y Paso, al imponente templo.

La caminata me hizo sentir dolor en los pies y les dije en idish: “¡me duelen los shijalej (zapatitos)!”

Este tío querido, estuvo con nosotros un año. El me enseñó idish y yo, español. A él le sirvió bastante y a mí me incentivó para estudiar idish.

Este año 2023-5784, al escuchar al Jazan Fleischer, a Nancy cantando y a Iván, oficiando, a Víctor en el piano, cuyo papá losale Grimblat, un músico muy reconocido que llegué a conocer, me hizo sentir una emoción muy difícil de describir. Recuerdos de tantos seres queridos que guardo en mi corazón. Shaná Tová!

Cuando se creó la Unión Central Israelita de Galitzia, el club Farain fue el lugar para que las familias se encontraran para festejar todo tipo de acontecimientos.

No sólo era un club Farain sino que para las festividades el salón se transformaba en templo y todas las familias nos concentrábamos allí para las fiestas.

Variedad de actividades

"COCA" VARUM

La diversidad de actividades que tenemos en LeDor VaDor respeta los gustos, los intereses de conocimiento y de la capacidad o limitaciones de movimientos del cuerpo.

A mí me gusta leer, escuchar música, charlas sobre un arco amplio de temas. Me entretuvo durante varios meses ordenar alfabéticamente por autores la Biblioteca. No soy buena para escribir o contar mis historias de vida, no por ser interesantes:

un matrimonio de 67 años, cuatro hijos, diez nietos y tres bisnietos.

Hice muchos viajes, recorrimos gran parte de América, además de ir a Europa y Africa (Sudáfrica, Kenia) e Israel con amigos y familia.

Ahora a mis 94 años no quiero tener más obligaciones fuera de los controles médicos que no puedo evitar, quiero recibir visitas, mensajes y estar tranquila.

¿Y VOS? CONTAME.



Tardes de cine

En una de las Tardes de Cine proyectaron la película CARTAS A JULIETA.

Su tema central es la comunicación y el amor al prójimo y me emocionaron la interpretación y el relato.

Cuenta la historia de una escritora que por una situación personal y transitoria viaja a Italia con su novio y visita Verona, Ella sola va a una excursión para conocer el famoso balcón de Julieta y Romeo. Observa que al final del día se acerca un grupo de mujeres que retiran sobres pegados a las paredes frente al balcón dirigidas a Julieta. Eran voluntarias de una ONG que se ocupa de responder a mujeres doloridas que le cuentan a Julieta su padecer por no haber sido correspondidas y haber perdido a su amor.

Se une a ese grupo y contesta las cartas manifestando su compañía, con el amor y sentimiento que experimentan hacia ellas. Qué hermoso que haya quien quiera acompañar al sufriente y me acordé de una compañera de la escuela secundaria que tenía 17 años y quería ir a Israel con su amor.

Sus padres no la dejaron, siguiendo las costumbres de la época con los menores de edad y ella se enfermó y se dejó morir por no poder vivir junto a su ser querido. Qué triste! Los extremos discriminatorios y las prohibiciones son inútiles, truncan vidas, no las fortalecen.

MI RECOMENDACIÓN ES QUE LA VEAN Y NO LES DIGO QUE TIENE UN FINAL FELIZ.

RECORDACIÓN DEL 29° ANIVERSARIO DEL ATENTADO TERRORISTA A LA SEDE DE LA AMIA

ESTE TEXTO FUE ESCRITO Y LEÍDO POR SU AUTORA NELLY EN EL ACTO REALIZADO EN LEDOR VADOR CON MOTIVO DE CUMPLIRSE UN NUEVO ANIVERSARIO DEL ATENTADO AÚN IMPUNE

Hace 29 años se cometió el crimen a la AMIA y lo digo con el pleno conocimiento de que cambié el vocablo ATENTADO, y posiblemente porque siempre sentí que esa palabra no era totalmente abarcativa de la criminalidad del suceso.

Muchos de nosotros, tiene detenido en el tiempo el momento en que tomó conciencia de lo sucedido ese día a las ochenta y cinco personas. Es un recuerdo inmóvil, inmutable en nuestra memoria.

No olvidarnos de los que conocimos, a los que quisimos y a los que seguimos queriendo. Y yo no perdono.

Al igual que el No olvidar, No perdonar, que guardé en mi memoria a los siete años frente a un documental del Holocausto y a mi padre, mostrándome el camino del compromiso con el prójimo que me marcaron para siempre.

No podemos olvidar, porque no hubo identificación de los criminales que saldarían su imperdonable culpa con una condena y la cumplieran.



No podemos perdonar porque ochenta y cinco personas no descansan en paz en nuestro recuerdo.

No puedo perdonar porque personalmente los ojos de Andrés me siguen preguntando, como era su costumbre, en mis momentos difíciles de salud: -“¿En qué puedo te puedo ayudar?”

“Y SIENTO QUE RECLAMANDO JUSTICIA, EL DÍA EN QUE LOS ASESINOS SEAN SOMETIDOS A ELLA, ÉL CERRARÁ SUS OJOS Y DESCANSARÁ PARA SIEMPRE EN MI RECUERDO, JUNTO CON LOS OTROS OCHENTA Y CUATRO. Y NOSOTROS TAMBIÉN; TAL VEZ, DAREMOS MOVILIDAD A ESOS RECUERDOS DETENIDOS EN EL TIEMPO.”

Un acto muy especial

REGINA GLAZER

Era un día miércoles en LeDor VaDor, donde yo tengo una mañana muy activa. Muy temprano, a las 9 voy a kinesiología; a las 10, está la reunión para el periódico del Hogar, con mis compañeras y coordinado por Cynthia y Ofelia y a las 11 nos encontramos para el coro con Nancy como directora con quien terminábamos de ensayar y merodeando por el hall me encontré con Iván, Cynthia y Sergio, el director de LeDor VaDor.

Nos saludamos y me invitaron para el jueves 20 de julio, que era el día siguiente. Se había organizado un agasajo para las personas que habían donado diferentes enseres y aparatos para la sala de kinesiología.

Mi invitación era para que, a medida que fueran llegando los invitados, yo tocara el piano para recibirlos.

Así fue. A las seis de la tarde comenzó a llegar la gente. Era en el hall grande. El piano lo corrieron hacia dónde iba a ser el ágape, con dos mesas largas muy elegantes; una para las bebidas y otra, para las exquisiteces.



Cuatro mozos impecables empezaron a servir manjares salados y después de un buen rato se sirvieron los dulces.

Muy lentamente dejé de tocar y me integré al grupo de residentes. Una vez que se disfrutó del coctel nos dirigimos por el pasillo para descubrir la placa recordatoria. Hubo discursos y agradecimientos frente a la sala de rehabilitación.

Después de este hermoso homenaje, se acercó Iván para colocar la Mezuzah.

ME PIDIÓ QUE LO ACOMPAÑARA EN ESA OCASIÓN, ME ACERQUÉ EMOCIONADA Y ME HIZO COLOCAR MI MANO SOBRE LA DE ÉL PARA LA BENDICIÓN DE TAL MOMENTO!

Mejorarán gracias a la nueva aparatología. Se abrió la puerta de la Sala, entramos todos y en la pantalla gigante se vio a residentes que mejorarán.

y diversas entrevistas a residentes de LeDor VaDor!

Fue una velada muy especial.



30 de noviembre: 1° Amasado de Jalá Emoción, orgullo y agradecimiento

Más de 350 personas reunidas para manifestar el amor por Israel, el deseo de paz y de continuidad por la vida!

Junto al Jazán Diego Rochinas, seguimos el paso a paso de esta receta milenaria y tradición que nos identifica. Y abrazados, a corazón abierto, cantamos el shejeianu, acompañados por la música de Ariel Liberczuk e Iris Grun. Gracias por guiarnos en este hermoso momento!

A TODOS LOS RESIDENTES Y A LAS FAMILIAS POR LA MAGIA DESPLEGADA EN CADA ENCUENTRO. ESE ES EL VERDADERO MOTOR QUE, DÍA A DÍA, NOS IMPULSA A QUE LEDOR VADOR SEA, UN LUGAR DE VIDA.



Carta a Marcos

LISETTE BARBOUTH

Marcos: Necesitaría que vos encuentres los cuadernos que escribió Laura, mi hermana, cuando era joven, o después, a lo largo de su vida, para tratar de recordar parte de la historia de mi vida, ya que sin pasado ni recuerdos, no tengo un presente, y sin presente no existe futuro.

A pesar de que tengo 84 años, no recuerdo nada o casi nada de mi vida. Te agradecería mucho que los busques, ya que sé, que los tenés guardados en alguna valija en tu casa.

Sé que esto es muy molesto para vos, pero no hace falta que los leas si te hace daño, sólo prestármelos por un tiempo así me ayudan a mí, a recordar mucho de mi pasado, a mis padres, con sus vivencias tan lindas e importantes mientras vivían en Europa, lugar a dónde siempre volvían, es decir seis meses por año, dejándonos a Laura y a mí en el mejor colegio inglés (Northlands) por muchos años pupilas. Yo estuve nueve años pupila allí y Laura creo que solo tres años porque luego la mandaron a U.S.A. con el tío Marcos y Flora, otra tía.

Después de allí creo que a Suiza para ir al Finishing School. A mis hermanos Ricardo y Carlos, al principio, los enviaron al Colegio St. Peters en San Isidro, pero como Ricardo se portaba muy mal (agujereó todos los vasos de plástico para que cuando sus compañeros tomaran la leche ésta se volcara, así que los echaron a los dos y los pusieron pupilos en el Colegio Ward en Quilmes.

Esto me lo contó mi hermano Carlos, que ahora vive en Los Ángeles, U.S.A., el único hermano varón, el menor, ya que Richi murió hace poco en Israel.

La historia de la familia Barbouth se repitió varias veces, al separarnos a todos los hermanos siempre, por comodidad de nuestros padres o porque les gustaba viajar a Europa, seis meses por año, a revivir su pasado, a pesar de haber nacido en Constantinopla, Turquía, pero fueron ayudados por el hermano mayor de mi madre Marcos Sinai, que en ese momento vivía en Capri, Italia, y se dedicaba con mucha capacidad a la peletería e hizo una gran fortuna con la cual, ayudó a todos sus hermanos a salir de Turquía, y a que ellos y sus descendientes se pudieran mudar a otros países como EEUU, Israel, Montreal en Canadá, Queens, U.S.A., a Montevideo, Uruguay y a mis dos tíos y otros de sus quince hermanos ya que ocho de ellos fallecieron por distintas enfermedades de esa época.

Uno de mis tíos, Salvador, el que vivía en Canadá, se casó con mi tía Anita, que era cónsul honoraria de Cuba, y fue una de las razones que más adelante les contaré, que nos ayudó para que nosotros pudiésemos escapar de la guerra de Italia en 1937 a Francia, luego en 1939.

Por lo que yo nací en Niza y fuimos luego a Cuba donde permanecemos durante un año y luego, gracias al Cónsul de Portugal, Mendez Sousa, que ayudó desde allí a mil

judíos dándoles visas para emigrar de Europa por la guerra que acontecía allí.

Retocó algunas fechas de nuestros documentos, es decir, los de mis padres, el de mi hermana y el mío, para que pudiésemos viajar a U.S.A., por una semana y embarcarnos primero hacia

Cuba, donde permanecemos durante un año.

Luego de estar en Cuba, teniendo mi padre también la ciudadanía argentina, vinimos aquí donde nos radicamos para siempre y donde luego nacieron mis dos hermanos menores: Ricardo y Carlos.



Mi amor por las plantas

ANA FELSZER

Me gustaría compartir con Ustedes. algo que me da mucha satisfacción y son las plantas, flores y árboles.

En mi habitación, contra la ventana, tengo un jardín, alegra el lugar, perfuma el ambiente.

Hay muchas plantas del interior que son resistentes, duraderas y fáciles de cuidar. ¿Sabías que hay plantas de exterior que florecen y llenan de color y vida todo el año?

Con la llegada de la primavera los jardines se convierten en el corazón del Hogar

para dar lugar a encuentros con familiares, amigos e incluso se generan jornadas románticas, aprovechando los días de sol al aire libre, es el momento de poner a punto en el verano e incluso el otoño.

“HAY CONSEJOS Y TRUCOS PARA QUE EL JARDÍN BRILLE EN PRIMAVERA. PODAR, CONTROLAR EL RIEGO, LAS HORMIGAS, LAS BABOSAS. ADEMÁS, FERTILIZAR, COLOCAR COMPOST EN LOS CANTEROS, POR 15 (UN FERTILIZANTE)”

Una de las flores más bellas para mí, que me encantan son las orquídeas. Son mis preferidas.

En Olivos hay una exhibición y venta de orquídeas los días domingo.

EFEMÉRIDES

Diciembre 2023

ISIDORO UBERMAN

- 7 de DICIEMBRE:
JÁNUCA

También conocida como la Fiesta de las Luces o Luminarias y antiguamente como la Fiesta de las Lámparas, es una festividad judía que conmemora la rededicación del Segundo Templo de Jerusalén y la rebelión de los macabeos contra el Imperio seléucida del Rey Antíoco IV Epífanos. Según el Talmud, el templo fue purificado y las mechas de la menorá ardieron milagrosamente durante ocho días a pesar de que sólo había aceite suficiente para la iluminación de un solo día.

- 1941
GUERRA DEL PACÍFICO

Con la certeza de una guerra inevitable con Estados Unidos, Japón lanzó un ataque preventivo que conmocionó a los estadounidenses y llevó a la nación a entrar en la Segunda Guerra Mundial. El ataque a Pearl Harbor fue una ofensiva militar sorpresa efectuada por la Armada Imperial Japonesa contra la base naval de los EEUU



en Pearl Harbor en la mañana del domingo 7 de diciembre de 1941.

Ubicación: Pearl Harbor, Oahu, Territorio de Hawái

Consecuencias: Destrucción de la Flota Naval de Estados Unidos en el Pacífico. Estados Unidos declara la guerra a Japón. Alemania e Italia declaran la guerra a EEUU.

- **8 - DICIEMBRE 1980**

Es asesinado **John Lennon**, músico, compositor y cantante británico de The Beatles.

- **9 - DICIEMBRE 1824**

Se libra la batalla de Ayacucho, finaliza la guerra de Independencia hispanoamericana.

- **10 - DICIEMBRE 1898**

Se firma el Tratado de Paris que pone fin a la guerra hispano-estadounidense por el que España perdió sus últimas colonias: Cuba, Puerto Rico y Filipinas.

- **2000— Fallece Libertad Lamarque** (1908-2000), actriz y cantante argentina.

- **13 - DICIEMBRE-ROSH JODESH**
1 Tevet.

- **15 - DICIEMBRE 1961**

Adolf Eichmann es condenado a muerte por un tribunal de Jerusalén, tras un juicio en el que fue acusado de genocidio.

- **22 - DICIEMBRE**

Ayuno del Diez de Tevet.

El mismo marcó el comienzo del fin para la historia del Primer Estado que tuvo el pueblo judío, pues en esa fecha decidió el rey babilónico Nabucodonosor II poner sitio definitivo a Jerusalén.

La destrucción del Primer Templo, aquel construido por el Rey Salomón, se acercaba inexorablemente.

Según la tradición judía, el 10 de Tevet se

ayuna desde el alba hasta el anochecer (aparición de 3 estrellas). Jerusalén, ciudad amurallada, resistió el sitio, con todo lo que eso significa, durante 6 meses.

EL 10 DE TEVET TAMBIÉN HA SIDO ESTABLECIDO POR EL GRAN RABINATO DE ISRAEL, COMO EL DÍA DE DUELO GENERAL (KADISH) POR LAS VÍCTIMAS DEL HOLOCAUSTO.

- **25 - DICIEMBRE**

Año 4 Antes de Cristo

Nacimiento de Jesús en Belén, Palestina.

- **1991**

Dimite Mijaíl Gorbachov. Disolución de la Unión Soviética (URSS) en 15 repúblicas independientes, que pasan a denominarse Comunidad de Estados Independientes (CEI).

- **30 - DICIEMBRE 1922**

El Congreso de los Sóviets, reunido en Moscú, aprueba la creación de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS)

Reflexión acerca del ajedrez

ANNY LANGSMAN

El ajedrez es algo muy complejo para entender...

¿Qué es el ajedrez? ¿Un juego? ¡Sí! ¿Un deporte? ¡Sí! ¿Una escena de la época feudal? ¡Sí!

Un castillo enfrentado a otro, uno blanco y uno negro... Con sus dos torres en las esquinas. Los caballos acomodados al lado de sus jinetes, los alfiles. Y ambos, a cada lado del rey y la reina que habitan cada castillo, cuidándolos y defendiéndolos, luchando para vencer!

¿Qué nos enseñan? Todo lo que es necesario para vivir: orden, disciplina, obediencia, estrategia, cautela, razonamiento, a vencer al contrincante, a respetarlo, no subestimarlos, tener humildad y si aprendes a jugar vas a aprender todos los días algo más!



Los peones son los más humildes, los más pequeños pero los más sacrificados. Ellos van al frente, se arriesgan y atacan y defienden con prudencia, paso a paso.

**NO DEJES DE ENSEÑARLES AJEDREZ
A TUS HIJOS Y NIETOS.**

**¡ES LA MEJOR HERRAMIENTA QUE
PUEDES DARLES PARA QUE
APRENDAN TODO LO MENCIONADO
DESPACITO Y PENSANDO!**

Hijo

AÍDA FELSZER

La sensación más fuerte, más honda que me invadió cuando te sostuve por primera vez contra mi corazón, fue la de dar.

Darte la vida, darte alimento.

Darte calor. Darte seguridad...

Y esa sensación me ha acompañado dulcemente mientras crecimos juntos.

Lo mejor del mundo. El sol y la luna

¿Qué no te daría si pudiera?

Pero soy solamente una mamá. A veces, durante esos primeros años, fui tu escudo, tu ángel y tu hada.

Hoy, que se abrieron los caminos frente a vos y debí dejarte partir, porque así lo dice la vida, te regalo mis palabras.

Para que sonrías con ellas, contándote experiencias... recordar... todo, todo, festeja la maravilla de tenerte.

Hubo un momento en mi vida en que creí poseerlo todo: juventud, un amor de novela, un trabajo apasionante, viajes, amigos... y, de pronto llegaste vos y solo entonces comprendí el significado absoluto de la palabra "plenitud".

Hoy, ya no sé si lo tengo todo, pero te tengo a vos y es más que suficiente.

MAMI
